

AJEDREZ

ARTURO XICOTÉNCATL

SVÍDLER JUEGA POR NOTA EN LA COPA MUNDIAL: 1-0

CADENA DE ERRORES PRECIPITAN LA DERROTA DE SERGEY KARJAKIN

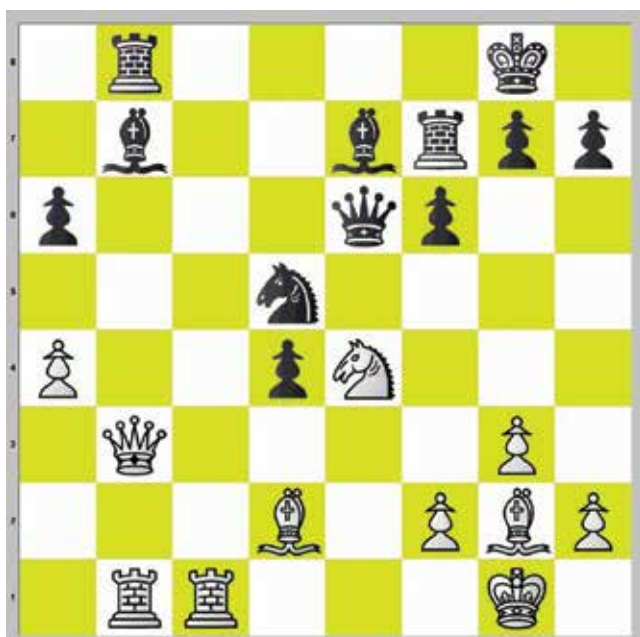
Es raro presenciar, en la actualidad, en el tablero de ajedrez de la elite la cohesión lógica de movimientos tan transparentes y precisos, como aquella que Fischer remató en su juego contra James T. Sherwin en el Campeonato Nacional de los Estados Unidos en 1958. Karjakin juega impreciso y Svidler, en la primera partida del match de la final de la Copa Mundial de Bakú, explota la posición con juego magistral, muy ilustrativo. Da cátedra. Domina las columnas abiertas, dinamita las diagonales, es dueño de la estrategia y la corona, como ordenan los cánones, con remate táctico.

Blancas: Peter Svidler, Rusia, 2,727.

Negras: Sergey Karjakin, Rusia, 2,762.

Defensa Francesa, por transposición, A08.
R-71, Copa Mundial, Bakú, Azerbaiyán, Rusia, 01-10-2015.

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 e6 4.0-0 Ae7 5.d3 0-0 6.Cbd2 c5 7.e4 Cc6 8.Te1 Los antagonistas cumplen con ideas generales de desarrollo. Chessbase cataloga la posición como una Defensa Francesa, y como testimonio está la presencia de e4 y e6. Acaso, otros la catalogarían como Reti por 12. Cf3. **8...b5** Un buen movimiento sería Dc7. Desde los tiempos de Reti se sabe que si uno de lo antagonistas hace las mejores jugadas obliga a su adversario a realizar las mejores defensas. (*) Más adelante veremos que Karjakin no tuvo un buen día. **9.exd5 Cxd5** Los engines valoran mejor movimiento 9. ... exd5 que gana espacio y la infantería negra domina la cuarta fila en el flanco y centro. **10.Ce4 Ab7 11.c3 a6 12.a4 b4 13.Ag5 f6 14.Ad2 e5 15.Tc1 Tf7** Acaso la respuesta natural sea Tc8 o capturar en c3. No parece concordar con la posición. La concentración de fuerzas se manifiesta en flanco dama. [15... Tc8 16.d4 exd4 17.cxd4 Cxd4 18.Cxd4 cxd4 19.Txc8 Dxc8 20.Db3 Rh8-] **16.d4 bxc3** Algunos especialistas estiman que esta fue otra imprecisión de las negras. ¿Por qué? Porque tras 17. bxc3 las blancas han abierto la columna b donde las negras tienen en b7 una pieza suelta, sin apoyo. **17.bxc3 cxd4 18.cxd4 Cxd4 19.Cxd4 exd4 20.Db3** Hay una ventaja evidente. Las torres blancas, conectadas, dominan las dos columnas abiertas y la dama ejerce presión en el triángulo b3-b7-f7 con rayos X sobre el monarca negro; observe la presión sobre d5 **20...Tb8** El movimiento no es preciso. **21.Tb1!** La jugada clava al Ab7 y se manifiesta debilidad en la octava como consecuencia de la posición de TR en f7. **21...Dd7** Si la octava es débil con esto se acentúa. **22.Tec1** Estratégicamente hay superioridad blancas, amenazan 23. Cc5 y adueñarse de la pareja de alfiles. Tras Axc5 las blancas aumentarían su dominio con 24. Txc4 con lo que tres piezas atacan d5 y dos negras defienden. **22...De6** Ahora los engines en partículas de la fracción de un segundo dan el fallo inapelable: las blancas tienen ventaja decisiva. No pierda de vista que tanto la De6 como Tb8 no tienen apoyo, están sueltas. Observe la armonía de las piezas blancas: todas se apoyan. **23.Cc5! Axc5 24.Txc5** Las blancas tienen dinamitadas la gran diagonal y la a2-g8. Amenazan simplificar y ganar mediante: 25. Axd5 Axd5 26. Dxb8+ Rh7 27. Df4. **24...Td8** Las blancas amenazan simplificar y ganar mediante: 25. Axd5 Axd5 26. Dxb8+ Rh7 y las blancas ganan. **25.Aa5 Td6 26.Dc4** Excelente movimiento. Ahora amenazan ganar la partida con 27. Txb7 Txb7 28. Axd5 Txd5 29. Txd5 Rf7 30. Ad2 entre maestros con pieza de ventaja no se debe continuar. **26...Cc3** En uno de sus aforismos dice Siegbert Tarrasch uno de los cinco primeros ajedrecistas en recibir del zar Alejandro II el título de gran maestro. Si una pieza está mal colocada toda la partida está mal. **27.Txb7** [27.Dxe6 Txe6 28.Axb7 Cxb1 29.Tc8+ Tf8 30.Ad5 Txc8 31.Axe6+] **27...De1+ 28.Af1 Ce2+ 29.Dxe2** Las negras abandonan. (*) Escribe Reti en *Los Grandes Maestros del Tablero*: "...Lásker, a menudo, intencionadamente juega mal. La causa no está tan lejana. El doctor Tartakower ha señalado la paradoja que aquí nos vale de aclaración: "Una partida se gana siempre por una falta, ya sea propia o sea del adversario". En un juego correcto que siga en esta forma en todo su curso, casi todas las partidas dan empates.



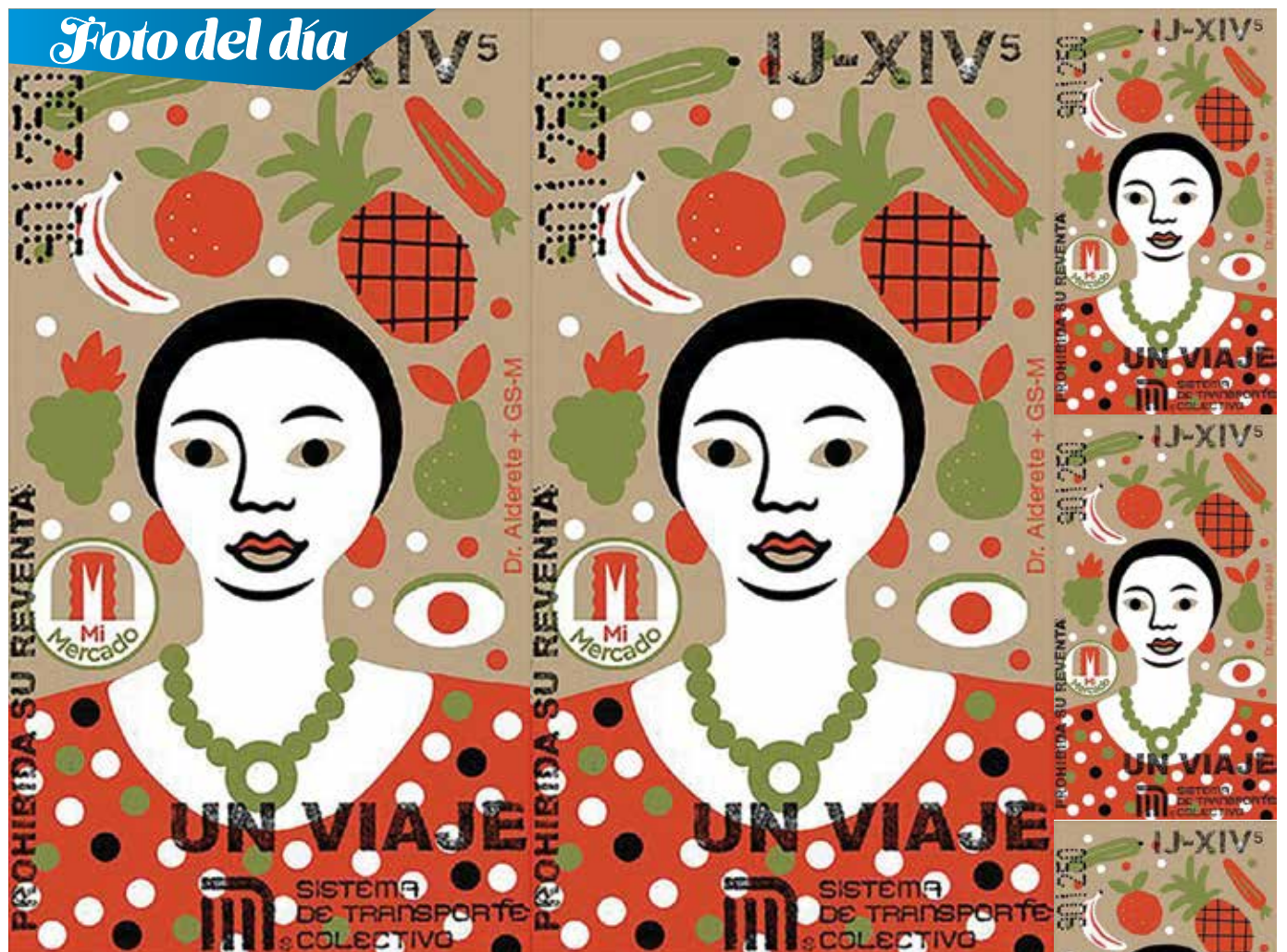
Punto de inflexión del juego de ayer entre Svidler y Karjakin, tras 22. Tc1 De6. Tanto la dama negra como la Tb8 están sueltas y las blancas han puesto dinamita en la gran diagonal y en a2-g8.



Foto: Especial

Peter Svidler.

Foto del día



DR. ALDERETE DISEÑÓ BOLETO PARA EL METRO

El diseñador e ilustrador Jorge Alderete, mejor conocido como Dr. Alderete, ilustró una de las tiradas del boleto para el Sistema de Transporte Colectivo (Metro), que desde ayer está disponible en taquillas. Bajo el tema *Mercados*, Dr. Alderete participó en el diseño del boleto en una iniciativa promovida por la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad de México y Gran Salón México, Feria de Ilustración Contemporánea. Con un tiraje de 10 millones, este boleto llegó a las taquillas de cada línea que conforman el sistema de transporte y, debido a la cantidad promedio de pasajero por día, se prevé que esta edición especial se agote rápidamente.

Foto: Especial

EN EL CHOPO

Crean afuera de los museos

POR SONIA SÁNCHEZ
expresiones@gimm.com.mx

El gran camino es llano pero la gente ama los senderos es el título de la primera entrega de *Satélite*, una iniciativa curatorial de Violeta Horcasitas (Ciudad de México, 1979) que invita a artistas a producir una pieza a partir de reflexiones en torno a la institución museística y al espacio de exhibición. La peculiaridad del proyecto radica en que todas las propuestas se realizarán en las inmediaciones de museos de la Ciudad de México, no en su interior.

Para inaugurar el proyecto Samara Guzmán Fernández (Ciudad de México, 1988) presenta una acción de una hora en la que las personas harán una fila afuera del Museo del Chopo, "planteando la fila como una oportunidad de convivencia con gente que no conoces, una espera en donde no se está haciendo algo. Como parte de la pieza se colocará una placa en la banqueta, nadie la va a cuidar, no se le va a pedir a la gente que la vea, es algo que colindará entre lo imperceptible y lo impermanente", comentó la artista.

La acción que Guzmán realizará tiene referencias a piezas anteriores como *Regrese mañana* (2013), donde convirtió al Museo de Arte de Zapopan en una oficina de trámites burocráticos, pues solicitaba a los visitantes llenar formularios con preguntas personales, como su estado de ánimo. Una vez entregados los cuestionarios se les pedía que volvieran en un par de horas o al otro día. También tenían que hacer una fila antes de entrar a la exposición donde se presentaban obras de otros artistas.

Aunque los artistas aún no han sido definidos, Horcasitas

La muestra *El gran camino es llano pero la gente ama los senderos* inaugura mañana el proyecto *Satélite*



Foto: David Hernández

La artista Samara Guzmán Fernández y la curadora Violeta Horcasitas.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

- *El gran camino es llano pero la gente ama los senderos*
- De Samara Guzmán Fernández
- Se presenta mañana, a las 16 horas, en las rejas del Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera).

mencionó que escogió a Guzmán para comenzar porque "trabaja con la burocracia y la institucionalización de procesos", líneas que comparte con *Satélite*.

El proyecto curatorial funciona de manera independiente a la programación establecida de los museos. Sin embargo, no se pretende propiciar una situación de conflicto, la institución está al tanto de lo que sucederá, lo cual no implica que se solicite algún tipo de permiso.

"Concibo a *Satélite* como un parásito que no puede funcionar sin el museo, no es una confrontación con él, es más bien una reflexión junto a él. Es un parásito que en vez de quitar energía, aporta" aclaró. También hizo explícitos los cuatro ejes que propone a los artistas para iniciar

la colaboración, los cuales consisten en cuestionar los procesos administrativos e institucionales que se viven en los museos, para alterar, limitar o modificar la producción como el acercamiento del público con el arte.

El proyecto busca reflexionar sobre los espacios de exhibición y el modo en que determinan el trabajo artístico, confrontar nuestra postura frente a los recursos financieros o los calendarios del museo y repensar nuevos procesos de producción.

Una vez que el artista conoce los ejes, se dialoga el proyecto con la curadora para escoger el sitio donde se trabajará. *Satélite* tiene como objetivo realizar una acción en cada museo de la Ciudad de México, la cual irá de un minuto a una hora.