

Así es la nuez
**ÁLVARO
CHAOS**

a.chaos.c@gmail.com



TOCANI

El museo sale de Tlatelolco

Como parte del proyecto **Satélite**, Balam Bartolomé presentó una acción que vinculó el Centro Cultural Universitario con la comunidad de la zona

POR SANDRA SÁNCHEZ
expresiones@gimm.com.mx

La curadora Violeta Horcasitas presenta *Satélite*, un programa que se desarrollará mensualmente durante el 2016 en el que artistas como Eduardo Abaroa, Minerva Cuevas, Joaquín Segura, entre otros, presentarán una acción durante un día parasitando un recinto museístico. Con *Satélite*, Horcasitas busca abrir posibilidades de diálogo y crítica con dichas instituciones. En su segunda edición el turno fue de Balam Bartolomé, quien el sábado pasado presentó *Tocani*, en relación con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM.

Tocani se inserta en un trabajo más amplio desarrollado por Bartolomé que incluye referencias antropológicas y arqueológicas alrededor de ciertos símbolos culturales. En esta ocasión el artista se enfocó en dos problemáticas, Tlatelolco como localidad en la que habitan objetos y construcciones relevantes para la historia de México y la figura de Cuauhtémoc como héroe que en la década de los setenta ocupó una cara de la moneda de cincuenta centavos.

La acción que planteó Bartolomé consistió en reunir a los asistentes en la entrada del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para realizar un recorrido por las inmediaciones del museo. La invitación fue un juego en donde los participantes ejercieron el rol convencional de un espectador de museo, pero no al interior del recinto, sino en sus inmediaciones, que incluyen la Plaza de las Tres Culturas, la Iglesia de Santiago, el Museo de El Tecpan y el espacio arquitectónico que Mario Pani diseñó.

Sobre la pieza el artista comenta: "Yo vivo en Tlatelolco, para mí es importante que la institución, en tanto museo, se relacione directamente con el lugar. Específicamente me interesa Tlatelolco visto



Foto: Elizabeth Velázquez

COLABORACIÓN. La curadora Violeta Horcasitas y el artista Balam Bartolomé.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Para más información sobre el proyecto curatorial *Satélite* se puede visitar la página www.satelite.mx.net

como un museo histórico. En los museos de arte contemporáneo el espacio legitima lo que hay dentro de él, en los museos históricos es al revés, su contenido es lo que le da sentido al espacio porque hay una historia de cada objeto", explicó.

En la entrada del Centro Cultural se colocó un mapa de Tlatelolco. Antes de que los visitantes comenzaran su ruta, Bartolomé les dio una moneda de cincuenta centavos con la cara de Cuauhtémoc y un mapa portátil. Cada caminante tuvo que decidir un lugar propicio para enterrar la moneda, el cual marcó en el mapa. Posteriormente, el artista señaló en el mapa ubicado en la entrada del museo todos los lugares en donde fueron enterradas las monedas.

El artista añade que el título de la exposición es una palabra que viene del náhuatl y que significa sembrar o enterrar algo, tanto una flor como un muerto. "Para mí era muy

metafórica y poética esa idea, Tocani como el sembrador, pero uno colectivo en el que invito a la gente a hacer un recorrido por los espacios. La moneda es importante porque tiene varias connotaciones culturales más allá de lo económico, las monedas van de mano en mano y transitan, lo cual tiene una carga alrededor de los símbolos originales que son tan visibles que llegan a convertirse en lo opuesto", dijo.

A Bartolomé le interesa específicamente la figura de Cuauhtémoc porque es el primer héroe mexicano que cayó, en un país donde en cada día se celebra un héroe distinto. Para el artista el héroe es una forma de "delegar responsabilidades a partir de este tipo de personajes, a quienes se les dota de un aura de pureza, de valor y de enfrentamiento ante la adversidad que generalmente sigue siendo un tirano, un ente más poderoso como el Estado, los españoles, etc", concluye.

Zika, el reductor de cabezas

Zika hubiera transitado por la historia sin tanto ruido, discretamente, de no ser por una situación espeluznante.

Zika es un pequeño bosque tropical de apenas 12 hectáreas. Se encuentra en Uganda, país que remoja sus costas sureñas en el lago Victoria. Los habitantes de la capital, Kampala, y de Entebbe, ciudad importante y célebre en 1976, acostumbraban ir allí de día de campo. También acuden los extranjeros que viajan en safaris. Un atractivo consiste en subir a la torre de casi 40 metros de altura para observar el pabellón del bosque a vista de pájaro. Está en una zona de transición entre humedales y zonas agrícolas, haciéndola un paraíso para los mosquitos. Como muestra, sabemos que viven allí aproximadamente 60 especies de estos insectos. Las investigaciones en el sitio se iniciaron en 1946 estudiando la fiebre amarilla, enfermedad causada por un flavivirus transmitido a los humanos por mosquitos del género *Aedes*, principalmente por el *A. africanus*. Al año siguiente, uno de los macacos dispuestos para el análisis contrajo una enfermedad diferente y desconocida. Identificado el culpable, otro flavivirus, se le bautizó virus zika. Las recolectas de los zancudos se detuvieron a principios de 1970 y apenas recientemente se han vuelto a realizar censos.

El virus zika estuvo en el anonimato hasta 2007, cuando apareció un brote en las islas Yap, en Micronesia, sorprendiendo a los epidemiólogos por esa capacidad grande de dispersión. Ocho años pasaron y el minúsculo pasajero llegó a América como polizón en algún barco o avión. Pisó tierras brasileñas, y animado por la samba y el calor, se ha dedicado a colonizar el continente. Se dice que es el hermano menor del dengue (flavivirus) y del chikungunya (alfavirus), ambos de origen africano cuyo mayor vector es *A. aegypti*. Menor, porque muchos de los síntomas que produce son parecidos a los de sus familiares (diarrea, dolor de cabeza y de articulaciones), pero con inocuidad. Sin embargo, el virus del Nilo Occidental, un típico flavivirus africano transmitido por mosquitos, en este caso por los del género *Culex*, fue clasificado igualmente de inofensivo hasta las epidemias graves en Rumania y Noráfrica.

Zika hubiera transitado por la historia sin tanto ruido, discretamente, de no ser por una situación espeluznante. Según las autoridades de salud brasileñas, se relaciona con una malformación neurológica mortal: la microcefalia. Las criaturas con este mal no desarrollan completamente el cerebro, si no mueren cuando fetos, al nacer o poco después, sufrirán inefables problemas de salud. En 2014, en Brasil, ocurrieron menos de 150 casos del trastorno, en 2015, cuando el moderno jbaro atacó, la cifra aumentó a 3,893. De comprobarse el vínculo, el futuro será siniestro. Entre sí son peras o son manzanas, los gobiernos de Brasil, Colombia, El Salvador y Jamaica hacen llamados a las mujeres para que no se embarquen si viven a menos de dos mil metros sobre el nivel del mar, porque los mosquitos transmisores ya no existen a esa altitud.

Encima, África es cuna de más perversos e imbatibles chiquitines: VIH y ébola. ¿Qué oscuras confluencias ocurren en el continente negro para que crisole engendros venenosos tan malignos y aviesos, capaces de diezmarlos sin miramientos?

Se dice que es el hermano menor del dengue (flavivirus) y del chikungunya (alfavirus)

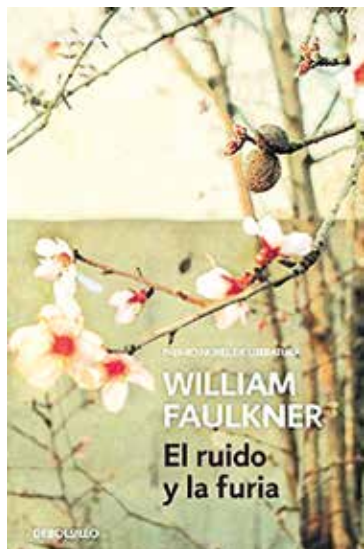
EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

RECOMENDACIONES

El Libro

La degeneración progresiva de la familia Compson, sus secretos y las relaciones que la sostienen y la destruyen.



TÍTULO: *El ruido y la furia*

AUTOR: William Faulkner

EDITORIAL: DEBOLSILLO, México, 2015; 324 pp.

EFEMÉRIDES

Muere Théodore Géricault

Un día como hoy, pero de 1824, murió el pintor francés Théodore Géricault, considerado el pintor romántico más representativo del siglo XIX. Entre sus obras destacan *La balsa de las medusas* y *El cleptómano*. Nació el 26 de septiembre de 1791.



¡Foy cumple

GUSTAVO DUDAMEL

MÚSICO / 35 AÑOS

El venezolano ganó el Premio Grammy por la dirección de una sinfonia de Brahms.



DIRECTORY PROMOTOR Actual batuta de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Gotemburgo y la Sinfónica Simón Bolívar.

AGENDA



150 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música

Presenta *Concertistas de Bellas Artes*. Con la soprano Zulyamir Lopezrios y el pianista Carlos Salmerón. Hoy a las 17:00 horas en el Auditorio "Silvestre Revueltas" del Conservatorio Nacional de Música (Av. Presidente Mazaryk 582).

¿SABÍAS QUE?



En 1911, en Dresde, Alemania, se estrena la ópera *El caballero de la rosa* de Richard Strauss.

www.excelsior.com.mx