

CEDULARIO

Interviene a Velasco

El artista Eduardo Abaroa realizó una acción en el Museo Nacional de Arte que agregaba información actual e histórica de los lugares que retrató el paisajista mexicano

POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimm.com.mx

Si el sábado pasado visitó el Museo Nacional de Arte, tal vez notó algo extraño. Una decena de cédulas informativas de las pinturas de José María Velasco estaban alteradas. Los títulos, fechas y datos generales de las obras fueron suplantados por breves relatos históricos. Escritas sobre sudaderas blancas, las notas las mostraron hombres que se coloraron frente a los cuadros durante una hora. Lapso en que el flujo de información sobre uno de los pintores más importantes en la historia del país se modificó.

Fue la acción artística *Cedulario*, de Eduardo Abaroa (Cd. de México, 1968), en el marco del proyecto *Satélite* curado por Violeta Horcasitas. La propuesta consistió en alterar por un momento la estructura de la sala permanente de José María Velasco. "Hackear" el museo en un acto de crítica a la institución y a sus herramientas de mediación educativa con el público. A la vez, la pieza efímera trastornó la dinámica expositiva al tener un artista en el recinto sin una



Me interesaba que la gente que transitaba en el museo tuviera esa información que no se da dentro del recinto."

EDUARDO ABAROA
ARTISTA

invitación oficial.

Las frases que sustituyeron la cédula original no referían de manera directa a la obra de Velasco, sino a algún hecho relacionado con el paisaje proyectado. Por ejemplo, para la pintura *Vista del valle de México desde Molino del Rey*, Abaroa rescató una frase de un discurso del presidente Enrique Peña Nieto que ofreció desde el mismo sitio. En el óleo sobre el cerro del Chiquihuite, el artista relató el conflicto del Canal 40 y TV Azteca. También escribió sobre la venta de ferrocarriles, la expropiación y otros hechos. La intención fue hacer

exponer fragmentos de la historia poco visibles en el arte, explicó el artista.

"Me interesaba que la gente que transitaba en el museo tuviera esa información que no se da habitualmente dentro del recinto. Las cédulas son una convención de contenido educativo y a veces no son armas para comprender la historia del arte ni del país", agregó. De hecho es una discusión habitual que el contenido de las cédulas sea poco informativo e interesante para el espectador, lo que se refleja en el desánimo de la gente por visitar exposiciones.

Más allá de abundar en la discusión, para Abaroa la acción efímera puso en relieve una interrupción en el flujo de información dentro del museo, lo que provoca una reflexión sobre el contenido del espacio. Incluso el proyecto *Satélite* reflexiona sobre la participación de artistas en un recinto fuera de la programación oficial; cómo integrarse al museo por una vía que no es la convencional. Para Abaroa fue reactivar la institución de una manera alterna. "Tal vez los custodios se vieron algo nerviosos por la presencia de



PROYECTO SATÉLITE. Las cédulas fueron exhibidas en sudaderas blancas frente a las obras de José María Velasco.

Foto: Especial

hombres con chamarras blancas, pero no fue nada ilegal. Fue una acción más simbólica", acotó.

Para Horcasitas, *Cedulario*, igual que las acciones anteriores de *Satélite*, interfirió el museo sin dañar obras o el espacio físico. Y más bien desde la trinchera de análisis cuestionan la institución: su función, su vigencia como espacio educativo y sus estrategias educativas. La acción de Abaroa, fue la primera pieza realizada dentro de un recinto. Para la curadora fue convertir al museo en espectador:

"Reflejar otra realidad que no está explícita en las obras".

El proyecto *Satélite*, que inició en 2015 de manera autogestiva, consiste en invitar a una serie de artistas a que realicen una acción la cual se presentará mensualmente en algún museo. Han participado Balam Bartolomé, Samara Guzmán Fernández y Heriberto Yépez. Y en los siguientes meses colaborarán Chantal Peñalosa y Miguel Monroy. De las acciones efímeras quedan sólo el registro fotográfico y el material documental.



IMPULSA SU IMAGINACION.

ÉCHALE LOS KILOS, DONA.

Tu ayuda permite que niños entre 0 y 5 años puedan **crecer, aprender y amar como tú.**



Los primeros años de vida son fundamentales.
Con una niñez plena, México se desarrolla.

WWW.UNKILODEAYUDA.ORG.MX



UNKILODEAYUDA

#NiñezPlena